**Зачётная работа по элективному курсу «Русская словесность. Лексические средства художественной изобразительности»**

***Определить, какие виды тропов и стилистических фигур встречаются в
 данных отрывках.***

1. И слышно было до рассвета, как ликовал француз. (М.Ю.Лермонтов)
2. Друзья Людмилы и Руслана,

С героем моего романа

Без предисловий сей же час Позвольте познакомить Вас.

1. Старый клен на одной ноге стережет голубую Русь. (С.Есенин)
2. В сто сорок солнц закат пылал. (В.Маяковский)
3. Не станет нас! А миру хоть бы что. Исчезнет след! А миру хоть бы что. Нас не было, а он сиял и будет.

Исчезнем мы, - а миру хоть бы что.

1. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить.
2. Она свежа, как вешний цвет, Взлелеянный в тени дубравной,

Как тополь киевских высот,

Она стройна.

1. Они сошлись. Волна и камень,

Стихи и проза. Лед и камень.

9. Дайте истолкование и оценку стихотворению с точки зрения использования тропов.

 Словарь

Усердней с каждым днем гляжу в словарь.

В его столбцах мерцают искры чувства.

В подвалы слов не раз сойдет искусство,

Держа в руке свой потайной фонарь.

На всех словах – события печать.

Они дались недаром человеку.

Читаю – Век. От века. Вековать.

Век доживать. Бог сыну не дал веку.

Век заедать, век заживать чужой…

В словах звучит укор, и гнев, и совесть,

Нет, не словарь лежит передо мной,

А древняя рассыпанная повесть.

Вопросы и задания для анализа стихотворения:

1. Какое чувство пронизывает это лирическое произведение?
2. Чем можно объяснить уважение и удивление, выраженные в нем?

 Что конкретно вызвало эти эмоции?

1. Какие средства словесной выразительности использует поэт, чтобы подчеркнуть глубины слова и словаря, удивительные возможности искусства?
2. Прокомментируйте каждую метафору стихотворения. В чем ее назначение?
3. Для чего поэт использует ряд однокоренных слов, фразеологических оборотов? Есть ли среди них метафоры?
4. Почему после каждого однокоренного слова ставится точка?

Чем объясняется такое построение предложения?

1. В каких из приведенных однокоренных словах и оборотах звучат «укор», «гнев», «совесть»? Почему? Есть ли иные чувства?
2. Каким предстает лирический герой этого стихотворения?