***Занятие по элективному курсу «Ключи к сокровищнице***

***под названием «текст».***

**Тема занятия: «Будем Шерлоками Холмсами» (текст под микроскопом)**

**Дата проведения: 18.12.2012**

**Цели:** учить ориентироваться в мире текстов, развивать навыки анализа художественного текста, учить применять эти навыки при написании сочинения С2.2.

**Задачи**: 1. Актуализировать знания учащихся о стилях речи и о законах текста.

2. Составить алгоритм работы над сочинением на лингвистическую тему (часть С2.2).

3. Учить правильно подбирать аргументы к тексту, правильно строить высказывание.

4. Развивать языковое чутьё.

**Ход занятия:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап занятия** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Оборудование** |
| 1. Мотивация к занятию. | ***Организует прослушивание*** увертюры из кинофильма «Мистер Холмс и Доктор Ватсон», определение темы, цели урока | ***Прослушивают увертюру*** из кинофильма «Мистер Холмс и Доктор Ватсон», определяют тему, цели урока | Слайд № 1,  увертюра из кинофильма «Мистер Холмс и Доктор Ватсон» |
| 2. Решение проблемной задачи. | ***Ставит перед учащимися проблемную задачу***:  - Перед вами газета, стопка с книгами, протокол заседания комиссии. Можем ли мы, не открывая ничего, определить стили речи, которыми написаны тексты представленных в них произведений?  -Что помогло вам это сделать? | ***Определяют стили текстов.*** |  |
| 3.Актуализация знаний. | ***1.Организует повторение стилей речи:***  - А что такое стили речи?  ***2.Организует работу над жанрами:***  Посмотрите на тексты, лежащие на столах, заполните таблицу жанров. В случае затруднения обратитесь к таблице, представленной на боковой доске. | ***Дают определение стилям речи:***  - Стили речи – это исторически сложившиеся разновидности языка, связанные с различными сферами деятельности людей, различными условиями человеческого общения. Они характеризуются наличием в большей или меньшей степени лексических или грамматических средств.  ***Заполняют таблицу жанров***. | Таблица «Стили речи»  Слайд № 2.  Таблица на слайде № 3 |
| 4. Прослушивание текста «Воробей» (И. С. Тургенев) | ***Организует прослушивание аудиозаписи текста.*** | ***Прослушивают аудиозапись.*** | Аудиозапись стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Воробей», Слайд № 4 |
| 5.Анализ текста | ***Организует анализ текста:***  - Это текст?  - Какова его тема?  - Какова идея текста? В каком предложении она заключена?  - Где и почему автор её располагает?  - Что отражается в заголовке текста: тема или идея текста?  - Каков стиль? | ***Отвечают на вопросы учителя по анализу текста.*** |  |
| 6. Постановка проблемной задачи. | ***Организует решение проблемной задачи***:  - А если к тексту стихотворения И. С. Тургенева я предложу вам такое задание: «Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания французского писателя Н. Шамфора: «Автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли». Аргументируйте свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование».  - В каком стиле будет этот текст? | ***Решают поставленную задачу***, говорят о задании  С 2. 2, определяют стиль будущего текста. | Карточки с текстом и с заданием *(Приложение № 1, 2*).  Слайд № 5 |
| 7. Построение алгоритма действий. | ***Организует работу по построению алгоритма по группам.*** | ***Первая группа выстраивает алгоритм работы*** над сочинением, используя предложенные карточки, ***вторая группа работает с таблицей***:  1.Внимательно прочитайте высказывание.  2.Осмыслите высказывание.  3.Определите основную мысль высказывания.  4.Выделите ключевые слова.  5. Выясните, о каких свойствах языка, о каких языковых явлениях идёт речь.  6. Найдите в тексте примеры, необходимые для доказательства.  7. Составьте план.  8. Напишите сочинение.  9. Проверьте написанное. | Карточки для составления алгоритма, таблица (*Приложение № 3*) |
| 8. Реализация построенного проекта. Работа по алгоритму в группах. | ***Организует работу в группах по алгоритму (пункт 1 – 7)***  ***Организует проверку, повторение построения доказательства.*** | ***Работают по алгоритму, подбирая материал для аргументации.***  ***Делятся своими наработками, составляют план написания доказательства:***  1.Назвать языковое явление.  2.Объяснить его значение.  3.Привести пример из текста.  4.Указать роль явления в тексте. | Таблица «Функции языковых явлений» (*Приложение № 4*)  Слайд № 6 |
| 9.Работа с текстами сочинений. | ***Организует работу с текстами ученических сочинений и парную работу по созданию текста сочинения.*** | ***Каждая группа получает карточку*** с текстом сочинения, в которых допущены ошибки. Ребята анализируют тексты, определяют законы написания сочинения. (*Приложение 5*)  ***Два ученика пробуют написать своё сочинение*** ***по плану.*** | Карточки с текстами сочинений. |
| 10.Анализ результатов индивидуальной работы. | ***Организует проверку задания, выполненного в парах.*** | ***Работающие над аргументами зачитывают результаты*** своей работы. Ребята слушают, анализируют правильность. |  |
| 11.Рефлексия. | Организует подведение итогов занятия:  -Скажите, а вдумчивая работа с текстом нужна ещё где, кроме написания сочинения?  - Тема следующего занятия: «Я б в писатели пошёл; пусть меня научат». | Подводят итоги занятия, говорят о том, что работа с текстом нужна при чтении инструкций, аннотаций. Учит логически правильной устной и письменной речи. | Слайд № 7,  увертюра из кинофильма «Мистер Холмс и Доктор Ватсон» |

Приложение 1.

**Воробей**

(1)Я возвращался с охоты и шёл по аллее сада. (2) Собака бежала впереди меня. (3) Вдруг она уменьшила свои шаги и начала красться, как бы зачуяв перед собой дичь. (4) Я глянул вдоль аллеи и увидел молодого воробья с желтизной около клюва и пухом на голове. (5) Он упал из гнезда (ветер сильно качал березы аллеи) и сидел неподвижно, беспомощно растопырив едва прораставшие крылышки. (6) Моя собака медленно приближалась к нему, как вдруг, сорвавшись с близкого дерева, старый черногрудый воробей камнем упал перед самой ее мордой – и, весь взъерошенный, искаженный, с отчаянным и жалким писком прыгнул два раза в направлении зубастой раскрытой пасти.

(7) Он кинулся спасать, он заслонил собою свое детище… но все его маленькое тело трепетало о ужаса, голосок одичал и охрип, он замирал, он жертвовал собою!

(8) Каким громадным чудовищем должна была ему казаться собака! (9) и всё-таки он не мог усидеть на свое высокой, безопасной ветке… (10) Сила, сильнее его воли, сбросила его оттуда. (11) Мой Трезор остановился, попятился… (12) Видимо и он признал эту силу. (13) Я поспешил отозвать смущенного пса – и удалился, благоговея. (14) Да, не смейтесь. (15) Я благоговел перед этой маленькой героической птицей, перед любовным ее порывом. (16) Любовь, думал я, сильнее смерти и страха смерти. (17) Только ею, только любовью держится и движется жизнь. (По И.С.Тургеневу)

Приложение 2

Напишите сочинение-рассуждение, раскрывая смысл высказывания французского писателя Н. Шамфора: «Автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли». Аргументируйте свой ответ, приведите 2 примера из прочитанного текста. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Приложение 3

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Действия, которые нужно предпринять** |
|  | Внимательно прочитайте высказывание. |
|  | Найдите в тексте примеры, необходимые для доказательства. |
|  | Определите основную мысль высказывания. |
|  | Напишите сочинение. |
|  | Осмыслите высказывание. |
|  | Проверьте написанное. |
|  | Выделите ключевые слова. |
|  | Выясните, о каких свойствах языка, о каких языковых явлениях идёт речь. |
|  | Составьте план. |

Приложение 4

**Лингвистический минимум для комментирования примеров:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Языковое явление** | **Функции** |
| Антитеза - противопоставление | - для усиления выразительности,  - для подчёркивания контрастных образов, контрастных оценок |
| Антонимы – слова одной части речи с противоположным лексическим значением | - как выразительное средство создания контраста |
| Вводные слова – это специальные слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает своё отношение к тому. Что он сообщает. | - выражают отношение говорящего к вы­сказываемому;  - эмоциональная оценка сообщаемого;  - указание на экспрессивный характер высказывания;  - указание на последовательность изложе­ния;  - указание на способ оформления мыслей;  - призыв к читателю с целью привлечь его внимание к излагаемым фактам |
| Вставные конст­рукции – конструкции, которые содержат добавочную информацию. | смысловая емкость, реализующая:  - дополнительное пояснение, уточнение;  - поправку, оговорку;  - попутное замечание; -добавочное сведение |
| Гипербола (преувеличение) и литота (преуменьшение) | - позволяют усилить выразительность изображаемого,  - придают мыслям необычную форму и яркую эмоциональную окрашенность, оценочность, эмоциональную убедительность,  - средство создания комических образов |
| Градация | – стилистическая фигура, заключающаяся в последовательном нагнетании или ослаблении сравнений, эпитетов, образов |
| Инверсия – неправильный порядок слов | - для создания добавочных смысловых и выразительных оттенков |
| Метафора – перенос свойств, признаков, скрытое сравнение | - для создания образности (путем скрытого сравнения) и компактности в плане языко­вых средств, когда о многом можно сказать одним словом |
| Повтор слов (анафора, эпифора, подхват) | - используется с целью привлечения к повторяющимся отрезкам текста особое внимание,  - как средство усиления выразительности текста |
| Сравнение – сопоставление двух явлении с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого. | - усиливает изобразительность текста,  - создаёт яркие, выразительные образы,  - для выделения, подчёркивания каких-либо существенных признаков изображаемых предметов или явлений,  - с целью выражения авторских оценок и эмоций. |
| Стилистически  окрашенные слова | - выражают отношение к слову (разговор­ные, просторечные, народнопоэтические, высокие, сниженные, шутливо-иронические) |
| Термины – слова и словосочетания, являющиеся названиями специальных понятий науки, техники, сельского хозяйства, искусства. | - несут в себе информацию значительно большую, чем другие лексические едини­цы |
| Уменьшительно-ласкательный суффикс  (суффиксальный способ – один из продуктивных способов словообразования) | - для выражения симпатии к герою или героине произведения,  - для подчёркивания размера чего-либо |
| Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов | - для придания высказыванию вырази­тельности;  - для создания образности |
| Цитирование | - в целях дословной передачи чужих слов в качестве достоверности |
| Эмоционально-окрашенные слова | - для выражения отношения к предметам, поступкам и т.д. |
| Эпитет – образное определение | - определяет предмет или действие и подчёркивающее в них какое-либо характерное свойство, качество |

Приложение № 5

**Сочинение ученика 1**

Какой молодец Н. Шамфор! Как он лихо завернул о том, что «автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли»! Это истинная правда. Автор что-то придумает, напишет, а ты потом долго пережёвываешь эту информацию. А доказать это несложно.

Достаточно глянуть на эпитеты – эти, так называемые, образные определения: «взъерошенный, искажённый», «с отчаянным …писком» (предложение № 6), «смущённый пёс» (предложение № 13), «героическая птица» (предложение № 14). Они так и западают в душу, так и рисуют образ смелой маленькой птицы и растерявшегося больного пса.

А как строятся предложения! Особенно крута последняя фраза: «Только ею, только любовью держится и движется жизнь» (предложение № 17). Здесь явно используется повтор «только…, только…», который помогает явно подчеркнуть основную мысль стихотворения.

Таким образом, это факт, что автор делится с читателями своими мыслями, а читатель потом долго-долго обдумывает их.

**Сочинение ученика 2**

Не могу не согласиться с высказыванием Н. Шефнера о том, что «автор идёт от мысли к словам, а читатель – от слов к мысли». Действительно, автора что-то поразило, он поделился с читателем своими мыслями и эмоциями, а читатель, прочитав и поняв, задумывается о прочитанном. При помощи каких языковых средств автору удаётся это сделать? Чтобы ответить на этот вопрос, обратимся к стихотворению в прозе И. С. Тургенева «Воробей».

Наш язык поражает обилием слов различной стилистической окраски. Моё внимание привлекло слово «благоговея» (предложение № 15). Оно относится к высокому стилю и помогает передать восхищение автора поступком старого воробья.

А вот в предложении № 6 автор использует инверсию - стилистическую фигуру, заключающуюся в последовательном нагнетании или ослаблении сравнений, эпитетов, образов - «взъерошенный, искажённый».

Вот я и доказал, что автор при помощи слов может передать то, что его поразило, а мудрый читатель всегда сможет понять автора. Книга в этом случае выступает как проводник мыслей автора.

**Таблица стилей и жанров**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Книжный** | | | | **Разговорный** |
| **Официально-деловой стиль речи** | **Научный стиль речи** | **Публицистический стиль речи** | **Художественный** |
|  |  |  |  |  |